

AFSKED MED KOMPLEKSERNE



En sløjfe om haandleddet virker chik til alle langærmede kjoler – og ledningerne er absolut usynlige, naar de føres op gennem ærmet

Ingen
behøver
ane,
at
man
bruger
høreapparat ...



Det smalle tørklæde fungerer nydeligt som lukning i et moderne bælte – og ingen aner, at vigtige dele til høreapparatet skjules i de indvendige lommer ...

Med en næsten umærkelig bevægelse indstiller Louise Kirby sit høreapparat, der naturligvis hører til den mindste type ...

DEN amerikanske skuespillerinde Louise Kirby havde ved ihærdigt arbejde skabt sig en sikker position, da skæbnen ramte hende saa haardt, at det for de fleste i en lignende stilling ville have betydet fuldkommen opgivelse ... en hastigt tiltagende tunghørighed isolerede hende i en dyster verden, hvor de medspillendes stemmer, ordene i replikkerne, alle lyde gled sammen til en uforstaaelig summen ...

Uden at kny fandt mrs. Kirby sig i det uundgaaelige og lærte at bruge et høreapparat, mens hun samtidig uafsladeligt spekulerede paa, hvordan hun skulle skjule det, saa hun kunne fortsætte en karriere, der kræver fuld høreevne og bandlyser enhver synlig anvendelse af mekaniske hjælpemidler. Det lille modtagerapparat var ganske vist ikke svært at gemme i en folderig nederdel ... og lod hun haaret vokse, dækkede det sagtens membranen i øret ... men hvordan skulle hun bære sig ad, naar hun havde en stram kjole paa? Og hvordan med ledningerne? Var det mon muligt at skjule dem under højhalsede faconer? Joe ... det lod sig nogenlunde praktisere ... hvis hun holdt sig i ro og stadig huskede dem. Men baade paa scenen og i privatlivet resulterede enhver impulsiv bevægelse i en usikkerhed, som Louise Kirby var klar over hurtigt ville ødelægge hendes nerver og humør.

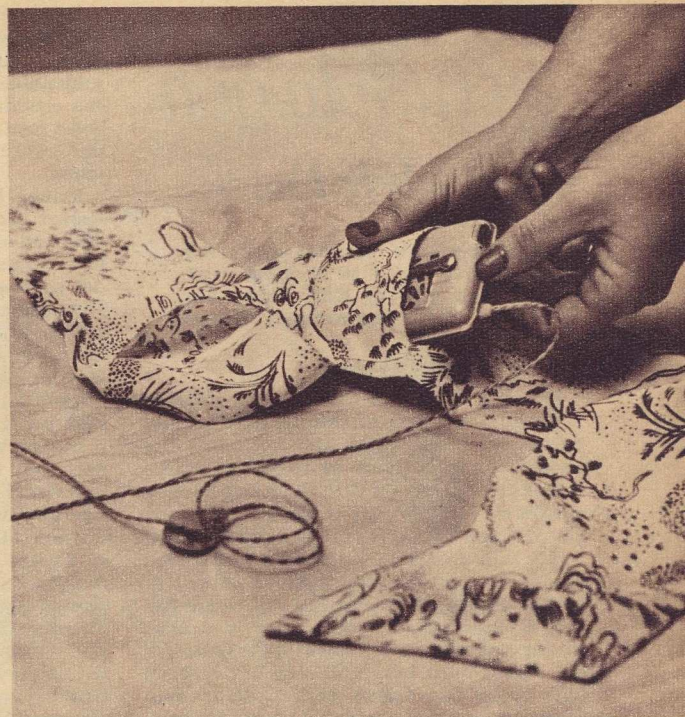
Resolut bestemte hun sig til at gaa en helt anden vej, til at anbringe apparatet i en slags løs besætning, der ikke fulgte alle bevægelser; med sikker kvindelig intuition standsede hun ved et smalt tørklæde, udstyret med smaa lommer paa vrangsiden, som det mest anvendelige til mange forskellige dragter og kostumer. For eksempel var det ingen daarlig udvej at trække tørklædet gennem et par ringe i bæltet, lade snoren gaa ind gennem en diminutiv aabning i en af kjolens sømme – og først ud igen oppe ved skulderen. Resten sørgede det lange haar for ...

Men naturligvis passede et bælte af denne type ikke alle vegne; Louise Kirby knyttede raadsnart tørklædet om haandleddet i en dekorativ sløjfe, der saa henrivende ud til de fleste langærmede kjoler. En tredie god variation var at lade det fungere som slips paa en enkel bluse ... men endnu manglede det vigtigste: Den vanskelige camouflering til en udringet aftenkjole.

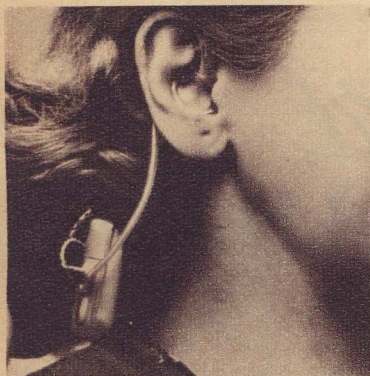


Snoren gaar ind gennem en lille slids i kravesømmen og direkte op til øret

Paa en enkel bluse ser tørklædet med de indvendige lommer friskt og ungt ud som slips



Alle tørklæderne er syet af smukke, kraftige stoffer, egnede til at bære vægten af mikrofonen...

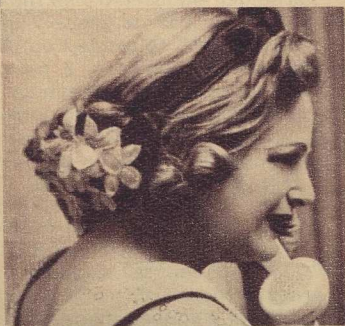


Den energiske skuespillerinde har digtet mange yndige former for haarpynt, hvor hendes hemmelighed er velforvaret...



Tørklæder, haarpynt og smaa blondehuer... henrivende feminine bagateller - og glimrende hjælpemidler til at overvinde enhver mindreværdsfølelse

Hvem vil for eksempel drømme om, at den smukke blomsternakke er beregnet til andet end pynt?



Louise Kirby kom til at tænke paa, hun engang havde baaret en ualmindelig klædelig lille hue til et historisk kostume. Derfra var der ikke langt til at digte nogle smaa huer i forskellige stoffer — nemme at variere efter moden — elegante til alle kjoler i den store stil — og et storartet skjulested for mikrofonen og ledningerne. Ideen overtraf alle forventninger, da den blev ført ud i virkeligheden, og udviklede sig snart til anden yndig hovedpynt i form af lette tylsarrangementer med fyldige blomsternakker, der gav rigelig plads til det nødvendige. Efter lidt eksperimenteren fandt hun ligeledes en god maade at slynge

det smalle tørklæde om hovedet paa, saa det passede storartet til en let sommerkjole... eller en badedragt.

Denne energiske kamp for at skjule sin svaghed har ikke alene hjulpet Louise Kirby til at overvinde enhver usikkerhed og følelse af mindreværd, men har ogsaa gjort tilværelsen nemmere for mange af hendes lidelsesfæller. Den dag hun var sikker paa, at de smaa opfindelser fungerede, som de skulle i praksis, gav hun dem videre, og under navnet »Fem maader at skjule et høreapparat paa« har de allerede nogen tid været i handelen i hendes hjemland.

Saa enkle de er, befrier de for den tyngende fornemmelse at være nødt til at indvie alle i sin svaghed, der er en saa svær belastning for mange tunghøre. — Man føler sig som et helt andet menneske, naar man igen kan færdes iblandt andre uden at være udsat for medlidende eller nysgerrige blikke, siger mrs. Kirby... og enhver med lidt kendskab til de tunghøres vanskelige lod giver hende ubetinget ret.

Maaske kan hendes smaa feminine skjulesteder ogsaa gavne herhjemme... de er ikke svære at tilpasse efter hver enkelts behov...