



Maleren Viggo Chr. Hansen ved et af udstillingens kunstværker, hans egen buste af Peter Atke Castberg, der i 1807 grundlagde den danske døveundervisning.

De døve taler og synger og rettes af lysende lamper

Nyt dansk initiativ i døveundervisningen vækker opmærksomhed

Et af de store problemer, når døve børn skal lære at tale, er spørgsmålet om at lægge deres stemme i den rigtige tonehøjde, og på dette område har et nyt dansk initiativ vakt en betydelig opmærksomhed i udlandet. Det er en af den københavnske døveskoles pædagoger, laboratorieforsøger, cand. mag. *Lorentzen-Nielsen*, der har konstrueret en ny model af den såkaldte toneindikator, som i disse dage er genstand for talrige forespørgsler på den interessante udstilling om undervisning og opnåede resultater, som døvelandsforbundet i går åbnede i Ungdomshuset på Nørrevold i København.

Det magiske øje sladrer

Da børnene jo ikke kan høre, må stemmens rette tonehøjde kunne opfattes visuelt. Laboratorieforsøgeren *Lorentzen-Nielsens* nye apparat, der er en videreførelse af et seksten år gammelt, som han ligeledes konstruerede, er forsynet med en række små lamper, der — ikke ulig radioens »magiske øje« — fortæller, når tonen ligger rigtigt — eller forkert. Et andet apparat skal modvirke, hvad døvepædagogerne kalder »luftfyldte stemmer« og yderligere vises et såkaldt audiometer, der er af betydning for opnåelse af den rette talerytme.

— Alle apparaterne er uundværlige på vort akustiske laboratorium, hvor vi foretager under-

søgelser af børnene, fortæller *Lorentzen-Nielsen*. Vi begynder, når børnene er 3-4 år og kommer i døveskolens børnehave og fortsætter med regelmæssige undersøgelser skoletiden ud...

Når døve børn laver rytmeorkester

Den øvrige del af udstillingen fortæller om de mange forskellige sider af døveundervisningen og om de lige så forskelligartede hjælpemidler, man tager i brug. En række fotografier demonstrerer, at børnene foruden undervisningen i de egentlige skolefag også belæres om, hvordan man teer sig som kunde i købmandens butik, hvordan man bliver en løve på dansegulvet — og mere overraskende: hvordan man laver et rytmeorkester!

Og ingen af børnene kan efter at have forladt skolen være i tvivl om, hvordan en bil ser ud indvendig, for mellem de mange udstillede ting ser man også en stor, flot bilmodel, hvor selv maskineriets mindste bagateller er med.

I tilknytning til alle disse ting vises en række børnetegninger og arbejder af døve kunstnere. Bl. a. udstilles *Viggo Chr. Hansens* morsomme tegning af en eksamen på døveinstituttet i 1811, og *Esther Andersens* skildrer både Tors og Midgårdsormens kvaler og en række scener fra Det ny Teaters opførelse af Molières »Den indbildt syge«.

F.